

Carter, James (18...-1920 ; compositeur). [Le petit chaperon rouge]Le petit chaperon rouge : mazurka pour piano : [sur des motifs du ballet pantomime]. [1876].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

9214

C. 1876

Dédiée à Madame MYERS
Directrice du Cirque Américain.



LE PETIT CHAPERON ROUGE

GRAND CIRQUE AMÉRICAIN

MAZURKA

Pour PIANO



PAR

James CARTER

Chef d'Orchestre du Cirque Américain L.D.

Prix: 3^f

EN VENTE AU CIRQUE AMÉRICAIN
Place du Château-d'Eau

Imp. Timocq, Paris

Propriété de l'Auteur



N. 10117

CIRQUE AMÉRICAIN.

LE PETIT CHAPERON ROUGE.

MAZURKA

Sur des motifs du ballet pantomime.

Par **JAMES CARTER.**
Chef d'Orchestre.

A Madame **MYERS**
Directrice du Cirque Américain.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano in 3/4 time and B-flat major. It consists of five systems of music. The first system is labeled "INTRODUCTION." and includes dynamics like "rall." and "f". The second system starts with a repeat sign and dynamics "f" and "p". The third system includes a "Ped." marking. The fourth system has first and second endings marked "1." and "2.". The fifth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a trill (*tr*) over a quarter note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with first (*1^a*) and second (*2^a*) endings. A forte (*f*) dynamic marking is present. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with first (*1^a*) and second (*2^a*) endings. A piano (*p*) dynamic marking is at the start, and a forte (*f*) dynamic marking appears later. The bass clef staff provides accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. It includes a triplet of eighth notes, a quarter note, a trill (*tr*) over a quarter note, and another triplet of eighth notes. The bass clef staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with first (*1^a*) and second (*2^a*) endings. A piano (*p*) dynamic marking is at the start. The bass clef staff provides accompaniment.

CODA.

p *tr* *tr*

f

1ª 2ª

p *tr* *tr* *tr*

f *ff* *ff sec.*

EnF MUS